



WORKSHOP

Lingua: italiano

Città/location: Milano – Anteo Palazzo del Cinema e Istituto Europeo di Design

Formula: in fascia oraria serale 19.00/22.00 per le lezioni c/o Anteo e 19:00/21:00 per le lezioni c/o IED.

Lezione Evento Speciale: data da definire entro il 9 aprile 2019

• **Nouvelle Vague e dintorni:** dal 31 gennaio

Costo euro 420

• **Percorsi di cinema d'autore in Europa:** dal 14 marzo

Costo: euro 300

Per chi acquista entrambi i percorsi il costo è di 650 euro.

IL PROGRAMMA

- **31 gennaio:** Lezione generale introduttiva e focus su Nouvelle Vague (IED) - Paolo Mereghetti, Luca Malavasi, Pier Maria Bocchi
- **5 febbraio:** Cleo dalle 5 alle 7 - Agnès Varda - Luca Malavasi
- **12 febbraio:** Un uomo, una donna - Claude Lelouch - Pier Maria Bocchi
- 19 febbraio:** Effetto notte - François Truffaut - Pier Maria Bocchi
- 26 febbraio:** L'enigma di Kaspar Hauser - Werner Herzog - Paolo Mereghetti
- 5 marzo:** Belle speranze - Mike Leigh - Luca Malavasi
- 14 marzo:** Lezione Cinema d'autore europeo: alcuni percorsi - Luca Malavasi
- 19 marzo:** 8 donne e un mistero - François Ozon - Luca Malavasi
- 26 marzo:** Miracolo a Le Havre - Aki Kaurismaki - Paolo Mereghetti
- 2 aprile:** L'amore molesto - Mario Martone - Pier Maria Bocchi

***Il programma potrà subire variazioni; ogni cambiamento sarà tempestivamente comunicato.



DOCENTI

Paolo Mereghetti

Giornalista e critico cinematografico. Ha lavorato a "L'Europeo", "King", "La Repubblica". Attualmente è il critico cinematografico del "Corriere della Sera". Ha collaborato con la Biennale Cinema diretta da Lizzani, Rondi e Barbera. Ha pubblicato un dizionario dei film che porta il suo nome, "Il Mereghetti", arrivato alla nona edizione. Nel 2001 ha ricevuto il premio Flaiano per la critica cinematografica.

Luca Malavasi

È ricercatore presso l'Università di Genova, dove insegna Storia e critica del cinema, Critica cinematografica e Teorie dell'immagine cinematografica. Co-dirige la rivista "La Valle dell'Eden", è redattore di "Cineforum" e critico di "Blow-Up". Tra le sue pubblicazioni: Mario Soldati (2006), Mulholland Drive (2008), Realismo e Tecnologia. Caratteri del Cinema Contemporaneo (2013), Postmoderno e cinema. Nuove prospettive d'analisi (2017).

Pier Maria Bocchi

È critico cinematografico. Collabora con le riviste "Cineforum", "Blow Up" e "Marla", e scrive per cineforum.it. Tra le sue pubblicazioni, Michael Mann (Il Castoro), Mauro Bolognini (con Alberto Pezzotta, Il Castoro), Mondo Queer – Cinema e militanza gay (Lindau), Guy Maddin (Bergamo Film Meeting), Jim Jarmusch – American Samurai (Centro Espressioni Cinematografiche / Cinemazero), Woody Allen – Quarant'anni di cinema (Le Mani). È collaboratore del dizionario dei film Il Mereghetti. Dal 2007 fa parte del comitato di selezione del Torino Film Festival.