



MADE IN ITALY

In collaborazione con OFFICINE

PUNTI DI VISTA

Uno sguardo a 360 gradi sulla Milano Design Week

LABORATORIO DI FORMAZIONE

Direzione Artistica

SILVIO SOLDINI

Coordinamento

MATTIA COLOMBO



www.baxter.it / offi-cine.com



Il Laboratorio di OffiCine e Baxter ha l'obiettivo di mettere in grado i partecipanti di realizzare un video capace di raccontare la Design Week 2019 con uno sguardo originale e in linea con i valori e lo stile dell'azienda partner.

Un video che non sia una mera documentazione di ciò che accade in Fiera e nel Fuori Salone, ma un racconto di un punto di vista preciso su alcuni avvenimenti e iniziative che sappia restituire l'emozione di una settimana così importante per il Design italiano. Il punto di vista non sarà solo quello tradizionale, testimoniato attraverso riprese classiche realizzate con la camera, ma affiancherà quello più "giovane" capace di cogliere aspetti particolari anche attraverso l'utilizzo di una tecnologia agile e snella: quella dello smartphone.

Marzo - Maggio 2019

Facebook: Officine Fare e Cinema

Youtube: [officinefareecinema](https://www.youtube.com/user/officinefareecinema) | www.offi-cine.com



WORKSHOP



Lingua: Italiano

Città Location: Milano

Formula: Masterclass full time + riprese montaggio

Date: 8 marzo - 6 maggio

Il laboratorio

Il Laboratorio si rivolge a Filmmaker con esperienza nelle riprese, regia e montaggio. Per la selezione è richiesto l'invio della biografia e di un breve filmato di massimo 2 minuti, in cui si racconti un luogo, una persona o un evento. Sulla base dei materiali inviati saranno selezionati alcuni filmmaker che avranno accesso a una Masterclass dedicata. Con il supporto di docenti professionisti dei diversi settori interessati, i filmmaker saranno supportati nella scelta delle soluzioni registiche e formati sia dal punto di vista contenutistico (linee guida e aggiornamenti sul design e sul Salone, con focus sugli appuntamenti che dovranno essere documentati) sia dal punto di vista del linguaggio e dello stile più idonei. I partecipanti saranno dotati di uno smartphone con le relative applicazioni e gli accessori necessari per le riprese più professionali, e si occuperanno di realizzare le riprese degli eventi segnalati, durante la Design Week. Una volta realizzate le riprese, la Masterclass continuerà per supportare i filmmaker nella fase di montaggio e di post produzione del cortometraggio.

I filmmaker, al termine del percorso, usufruiranno di un rimborso spese da utilizzare per la realizzazione di un proprio progetto filmico.

Facebook: Officine Fare e Cinema

Youtube: officinefareecinema | www.offi-cine.com



DOCENTI

Silvio Soldini - Supervisione Artistica

Diplomato in Film alla NYU di New York, nel 1983 gira il suo primo 16mm "Paesaggio con figure" che, insieme a "Giulia in ottobre", ottiene riconoscimenti presso diversi Festival nazionali e internazionali. Nel '86 gira il suo primo documentario "Voci celate" e nel 1990 il suo primo lungometraggio "L'aria serena dell'ovest". Gli altri suoi lungometraggi: "Un'anima divisa in due" (1993), "Le acrobate" (1997), "Pane e tulipani" (2000), "Brucio nel Vento" (2002), "Agata e la Tempesta" (2004), Giorni e Nuvole (2007). Nel 2010 "Cosa voglio di più" viene presentato al Festival di Berlino. E' del 2013 il suo ultimo film "Il comandante e la cicogna". Con il docu-film "Per altri occhi" ha vinto il Nastro d'argento come miglior documentario (2014).



Mattia Colombo – Coordinamento, Regia

Nato nel 1982, ha smesso di dipingere per fare il regista.

Il suo primo cortometraggio documentario "Il Velo" è stato in competizione a Visions du Réel, EIFF Edinburgh International Film Festival, AFI Silverdocs Discovery, Dialektus Film Festival e XI Circuito Off (Venezia), dove ha vinto due premi. Il lungometraggio documentario "Alberi che camminano", scritto con Erri De Luca e distribuito da Feltrinelli, è stato in competizione in diversi festival internazionali tra cui Festival dei Popoli 2014, Slamdance Film Festival (Sundance) e Trento Film Festival. Il lungometraggio documentario "Voglio dormire con te", vincitore del Premio Corso Salani e del bando Filmmaker, finalista al Premio Solinas Documentario per il Cinema e accolto in residenza a Périphérie Cineastes en Residence (Parigi), è stato in competizione a Cinéma du Réel 2015, Biografilm Festival e États Généraux du film documentaire (Lussas).



DOCENTI



Claudio Bonafede

Dopo aver conseguito il diploma al C.F.P. per le tecniche cinetelevisive della regione Lombardia, Claudio Bonafede alterna l'attività di montatore a quella di regista. Come montatore lavora su documentari, videoclip, spot pubblicitari, videoarte, cinema. Collabora con Ermanno Olmi (Il premio), Francesco Fei (Onde, Segantini-Ritorno alla natura; Dentro Caravaggio; Mi chiedo quando ti mancherò...), Luciano Ligabue (Campovolo 2.0), Marco Pozzi (Maledimiele). Come regista, per lo Studio G realizza molti documentari industriali e alcuni reportage per Mediaset. Tra questi "CuidadPerdida", "Smeralderos", girati in Colombia. È regista della trasmissione RAI "Campioni D'Italia" e collabora con SKY per "Controluce". Contemporaneamente dirige alcuni video-clip e spot pubblicitari. Sempre per SKY gira e produce 'Il Re di Spade', documentario biografico su Edoardo Mangiarotti, vincitore dello Sport Movie&TV 2012, andato in onda ad anticipare la cerimonia di apertura delle olimpiadi di Londra. Dal 2017 lavora al documentario "Le Lettere ci Guardano" biografia dell'artista contemporaneo Francesco Garbelli. Dal 2018 sta lavorando al film-documentario "Negli Occhi degli Altri".

Valentina Cicogna

Nata a Milano, classe 1984. Ha lavorato come aiuto regia e assistente al montaggio sul documentario Napoli Piazza Municipio di Bruno Oliviero, prodotto da Indigofilm e Point du Jour, vincitore nella sezione Italiana Doc al Torino Film Festival del 2009. E' sceneggiatrice del film La Variabile Umana di Bruno Oliviero, con Silvio Orlando e Giuseppe Battiston, prodotto da Rai Cinema, Lumière& Co., Invisibile Film, distribuito da BIM. E' stata montatrice di diversi documentari di lungometraggio, fra cui "Quartieri Cinesi", (Rai Cinema e Indigofilm), "Il giudice e il segreto di Stato" (Point du Jour e MIR) e "MM Milano Mafia" (Invisibile Film, distribuito da Chiarelettere) di Bruno Oliviero, "Il Comandante" di Enrico Maisto, "74 Miglia" (Invisibile Film) di Laura Viezzoli, "Alberi che camminano" (Oh!Pen) di Mattia Colombo, da un soggetto di Erri De Luca; ha lavorato come sceneggiatrice e montatrice del documentario Voglio dormire con te (Start e The Kingdom) di Mattia Colombo.



DOCENTI



Jacopo Loiodice

Si diploma nel 2007 alla Scuola Civica di Cinema di Milano come Direttore della Fotografia. Cura la fotografia di spot pubblicitari e videoclip di artisti italiani, tra i quali Nina Zilli, Neffa, Nesli, Mecna e Santa Margaret. Ha collaborato alle riprese di diversi documentari di lungometraggio, fra cui "Quartieri Cinesi", (prodotto da Rai Cinema e Indigo film) e "MM Milano Mafia" (prodotto da Invisibile Film, distribuito da Chiarelettere), entrambi per la regia di Bruno Oliviero. Collabora stabilmente con il regista Mattia Colombo per il quale ha firmato la fotografia dei documentari di lungometraggio "Alberi Che Camminano" (prodotto da Oh!Pen, distribuito da Feltrinelli), tratto da un soggetto di Erri De Luca; di "Voglio Dormire Con Te" (prodotto da Start e The Kingdom), vincitore del Premio Salani e del Bando Filmmaker "Nutrimenti terrestri, nutrimenti celesti", finalista del Premio Solinas; di "Ritmo Sbilenco, un filmino su Elio E Le Storie Tese" (prodotto da Labà, distribuito da Feltrinelli), presentato in anteprima alla Festa del Cinema di Roma; di "Uninvited - Marcelo Burlon" (Labà, distribuito da Cecchi Gori). Ha recentemente collaborato con il regista Enrico Maisto, firmando la fotografia del documentario "La Convocazione" (prodotto da Enrico Maisto e da Start, distribuito da Cecchi Gori), in selezione all' IDFA 2017 (NL), vincitore del premio del pubblico al Festival Dei Popoli 2017, premiato come miglior mediometraggio a HotDocs 2018 (CA).

BAXTER

Baxter si fonda su un'unica infinita passione: il cuoio. Inteso non solo come nobile materiale, ma come espressione intrinseca di unicità di ogni singola pelle, di prodotto artigianale sempre diverso e irripetibile. Inoltre la filosofia del cuoio si applica a tutte le materie prime accostate alla pelle, così i legni, i metalli, le pietre vengono sempre utilizzati in purezza, nella loro naturale diversità. Non da ultimo il nostro credo si riflette nella costante ricerca di qualcosa di personale in ogni progetto, allestimento o installazione, dove il prodotto è un evergreen, ma il contesto in cui è inserito è un mood sempre diverso. Questa è la storia di una famiglia, che ruota intorno alle figure di due imprenditori illuminati, Luigi e Paolo Bestetti; del DNA che caratterizza le family company italiane, che nascono dall'amore per un materiale e si portano dietro la cultura della manifattura. Questa storia familiare inizia dalla passione per il cuoio e cresce grazie al capitale umano, le persone con le quali quotidianamente si lavora e ci si confronta. Questa è una storia giovane, che inizia nel 1990 ma guarda lontano ad una tradizione imprenditoriale secolare, cresciuta sul terreno fertile della Brianza, da sempre produttrice di mobili d'eccellenza per l'aristocrazia prima e per la borghesia dopo, che oggi continua a creare per gli amanti delle cose belle. Questa è una storia cento per cento italiana, proiettata in un panorama internazionale, che parte dall'interpretazione del gusto inglese e si evolve, attraverso l'arte di lavorare la pelle plasmandola al meglio, nella produzione di collezioni uniche. Questa è la storia di Baxter.

Facebook: Officine Fare e Cinema

Youtube: officinefareecinema | www.offi-cine.com.